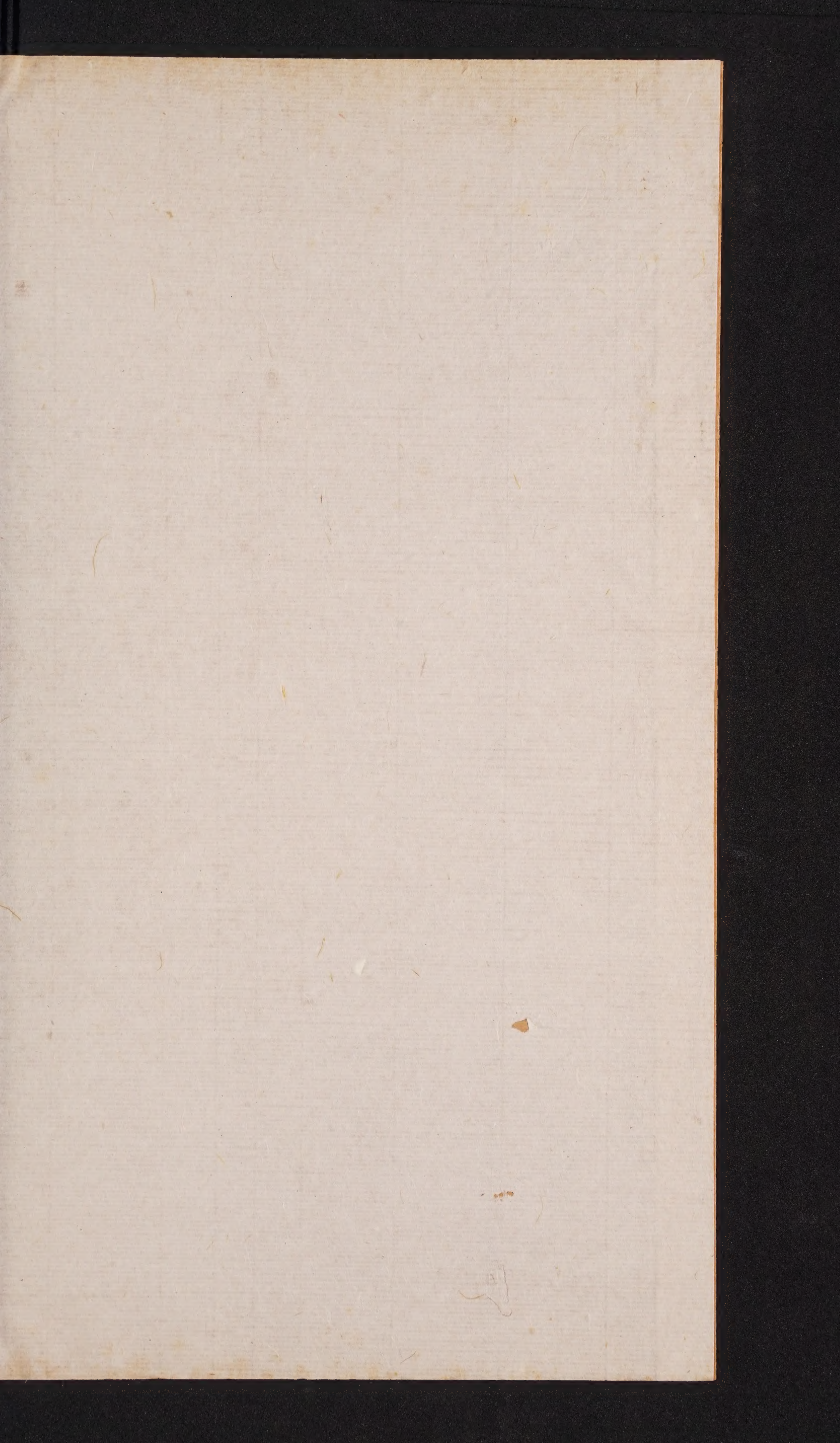








一聲鶯序

觀夫椰眉初嫵。鶯舌先妖。羞澁新歌。雖未下杜鵑之血。殷勤芳信。已早通鸚鵡之言。將欲嫁青女于春韶。寧不醒紅妝之曉。夢苡鞋挂壁。且嫌宗氏迂懷。羅襪生塵。詎惜潘

妃巧步是使遊情忽動固曰翠帶風牽耍知韻語相撩實自金衣睛喚嚶鳴求友隔墻驚釵釧之聲宛轉啼花入苑響山川之靡故謂銷魂之弱弄特爲惹事之狂媒自非銅雀臺高致怨芙蓉溪鎖玉關人

老愁看楊柳凝粧即仙姬爭欲出
夫璇房阿嬌不耐貯于金屋矣噫
朱顏易逝花銷五夜之風錦晝忍
徂鳩喚千山之雨香魂不返卿當
奈何芳跡既收爾無多事作此聲
者其知道乎誠能聽之可與言也

仙臞何偉然題

廣快書卷三

西湖何偉然仙臞纂
延陵吳從先寧野定

一聲鶯　張來初元本

態隨奔於外物。影難歇於中懷。則已思軸透迤。腸繚駘蕩者矣。春閨晝杳。春色猶遮。惟有斂眉疑意而已。逮夫流鶯送語。如傳縟景於璇題。欲喚明韶於畫牖。迢迢縈恨。固不禁遊情之悠揚

也殷其繁矣既見往觀之詠古者猶託之漢皐洛浦鄂渚湘中取彼紛麗飾以迷渺耳迺其憐芳晨惜白日維遵乎小翠微青流蕩乎淺蕪遠淥實若今昔一情焉或者貴盛閎嚴於珠箔則鎖澁葳蕤仳離扃恨於蘭房則階沉莓蘚雖復林間百囀祇益踟躕倘其不然羅敷自貞衛尉鮮忌但違多露何怚如雲而隨蜂趁蝶之儔集爲靚岫藻川之盛矣顧晴空似鏡人歸影徂而

窺照成想。頓覺忽忽難忘。遂思抽毫圖志春遊之事。緣其情發於聞鶯。故援所起以爲感也。然則鶯亦豈無情之物哉。昔儒駁鳥啼花笑之語。謂花鳥不得云有情。夫類花於宋楮。猶可謂然。等鳥於墨鵞。則何言爾。此余所以念移情有自。而使春風遊冶。都在鶯簧一弄之中。更拾遺輝於綦跡。爲之綴論數條。使讀者如覩彼姍姍其欲來矣。

一容

夫有蒨潔之貌。必有婉孌之容。折腰齲齒。至今不足令人追思。不知當時何以作此僻好也。今有遊者花界。廻翔翩然。若逝佇焉。如遲光影流照矣。是故步曰邯鄲。而史稱邯鄲女子跕屣彈弦。步以習工。斯足徵也。青絲委耳。如濕雲籠蟾。如綠波蘸荷。為盤雅。為靈蛇。為墮馬。祇取標新。無貴齊俗。眉痕連蜷。若初月。腮暈柔靡。生媛潮

以此洞映春明又不以十眉雙靨空鬬紅鉛難堪消落者也若然者清妙則蓮地行來豐艷則蘭臺任吹婷婷憐影已不自持亦豈勝望見者之緘情無已乎

二飾

唐人言春雨有五色則豈獨春花自染蕊遊女致飾正將使春衣鬬妍如雨渲花也然而紛呈非尚合度爲宜故坐繁紅之下服微澹以颺風

立新綠之中服深艶以照旭而又百花濃淺各異當其專賞則所衣參錯相明不得與亞枝綴蔓同爲一色加以比霧方空之妙織分花對縫之巧裁奚假五銖六銖於天上哉宋人牡丹之宴衣花盛麗此徒亭榭貴胄無復縹緲蕩搖之致不堪爲遊俊也至若淸有蟲簪不憐金額纖惟鸞鳥競詠玉鈎製素爲吹綸鏤碧爲條脫凡此皆以韻勝不以袨奇春風有情固將借絲柳

以牽人倩叢芳以迷若矣

三侶

雲階月地恍忽幽踪耳亦復結嬌娆之伴即桃䰟李魄致慎封姨非翠嚬數輩畫旛豈爲孤芳設耶然則靜女對影爲雙而遊女羣妝作隊往往然矣是以招諸姑姊娣之娟然徵比舍親姻之婉爾正如觀古美人圖畫未嘗同貌各有其妍春容漾影伶娉颭颺聚則錦欲成堆散則繡

堪染谷。擬戴勝集宴於上元。不可謂人間遂遜蓬島也。

四從

奇羽至而衆羽萃其儀。巨鱗泳而細鱗為之媵。則夫蘭房乍出。掖柔導婉者。非綠衣小侍哉。迺風範之餘。丰容露焉。或垂髫而情動於目波。或稚齒而慧呈於眉語。香粉固應楚楚。珮環亦自珊珊。明珠十斛買娉婷。此補闕之所以凄然欲

絕也嗟哉命則不猶色誠足賞譬若鳳仙降爲花娉而其含烟媚露之姿亦自撩人已耳

五載

流蘇帳暖油壁車輕誰謂花遊之樂不足以破芳夢於春曉也然江南陌路盤紆秀折固不似燕趙佳人揚揚錦韂況可以札札香輪乎則夫製湘筠之肩輿裁輕縑以爲衣趁裙腰之芳路映簾額之朝暉穿逕度岑旣輕且捷或亦藤織

瑣文檀雕卍字旁開霧縠小釘銅鋪是特輿餝
太靡翻於遊况不逸靈惠者以茲爲無足尚焉
爾若夫花送玉錢以來撲椰拖金縷以相縈而
筍輿駐處則未免一踏烟莎但見翠欲隨人悠
然此際矣又有碧浦水生而似鑑銀瀾風澹以
如羅家住横塘寧免乘波之櫂哉問蘭舟若何
則列以翠窻周以紅檻雖云安幅未便維綃危
嶼蒼㵗夷猶而遲進淺蒲綠淼容與而深尋春

洲已染衣香水府欲淪釵影此與鵁鶄鳧鴈忘機共戲於溶溶灩灩之中者也大抵尋春者足不越乎園圃池臺雖花酣蘋動其意不遠而輿舟之事輿焉要以紅顏易衰勝境難值每於層陂疊巘通巫雲蜀雨之思寒浪幽潮動鮫室星槎之想安能繚繞於廻廊曲楯間而嘆息韶光之畹娩也

六具

雖烟花陣而粉黛叢乎亦何得移閨閣之具於山水之間而使登臨之縕藉竟自膏脣澤髩者頓失也故茗椀香罏之樸要無忝乎烟霞而金巵玉斝之珍亦貼懟於薜荔風流士女固應知所置取他若楸枰海石疑逢譜奕之姑筠管濤牋輿值詮經之姥凡茲備物均出靈心惟夫芙容步障香葱卷席雖有不携以爲不若蟠花可幕映淸影於錦屏鋪薜如茵立玉人於羅薦耳

所謂登臨蘊藉䙡茲勝具者矣雖然膏脣澤髮

終不能不留意於香奩則挈膽瓶以貯玫瑰之

華藏脂盝以浥薔薇之露轉足成致未可少之

七宴

春風寒酡顔發則醽醁早入絳脣也香毬趂拍

花𥱼拋廵未免頹然閨秀亦或諱之而酌彼金

罍所自來矣玉魚可銜何必不勝杯酌乎至於

蘭肴清剪却繁腆而貴簡要雖不盡於棗修榛

脯豈咸徵乎鬻醢炰寒是以錯珍旨畜異產異尚不能槩齊但使食憲中風味不爲乳酪氣所耗而江鄉所宜則蔬盤之玉版水族之銀刀在鶯天競致如仙饌此亦足爲美人下箸處矣有以斗酒雙柑進者則必含顰相謂以爲流傳腐語何以刻畫唐突也

八聲

山水有淸音靜婉者自宜有此妙悟然而羅綺

之場。陶寫情思。又不欲作深荒緬邈想也。則徵瑟二於樂部。使以鵞笙鴈柱相隨。固當魄動於繁音。亦何妨眉低於凄調也。間有去絲竹而近自然。則又須覓轉喉之車子。得與偕遊。且將代參差以宛轉之歌。易銀甲以紅牙之拍。故方其送曲玉筵。頓履隨疎。低鬟逐上。真足宕睛埃之漠漠凝風。縷以遲遲矣。迺至柔靡之終。揚厲可作曲高而調爽。吹碎橫笛。掃斷哀弦。豈非所以

答空青杳靄之境而蕭娘倚風爲之色飛神往也歟

九詠

不必人盡令暉而豈一無道韞原本極命或非所辦迺取春月艶陽之感以激春遊流麗之思亦何慮援毫不能成詠乎有謂大篇致澁小詞易姸即且意寄草堂蘭畹猶令後之遊者唱嘆而低回焉但不可爲愁怬憶夢之句使踏莎行

草之娛情有陌上桑間之遺誚耳又其次者詩腸頗艱書法聊擅則隨所遊處題崖刻竹以紀時日疏姓名而雲情花骨猶當光瑩於蝸銀蟲粉之間

十歸

宂可欣者遊踪共駐如燕集青堤宂可慌者歸逕分携如花飛紅雨長繩固難繫日遊絲應不罥春美人所以戀戀於妖韶而悢悢於岐路也

然而古人興盡之言已爲不韻今兹樂往之念亦復奚堪是故銀燭乍殘照餘情而竟去金衣未老送芳約以重來雖釵冷翹凉散處各沾烟露而鈿遺翠墜尋時再到蘼蕪後期可遵吾益欲裁盛顏榮落之感而致慰於節逝人離之會者矣客有更端其說者曰繁華流蕩君子弗欽況可極歡不返耶與其重逢綺陌聽鶯語於枝頭不若一挈青筐念蠶飢於箔上則不知懷春

者能含情于黎花暮雨否

滄漁曰天下固有遺世獨立之佳人而不幸爲踐鴉之鳳墮溷之花非風鬟霧鬓以憔悴終郎簪短帶長以憂傷老其不得遂隊於芳皐碧渚者多矣僉經言燕以狂胻鶯以喜轉余獨悲夫攢蛾長嘆者徒於玳梁睇燕聆盡春愁之話而嚶嚶林樾有得以縡繚丁東酬應其間者亦可知其非偶爾也感而題之



何之子序

鬻熊知道文王諮其餘文遺事錄爲鬻子子所自始遞至淮南以後子書絕響非無子也不知道也道失而求之駢藻新響無當也何之子知道矣溪峭沉醞管子也精微

奇變老子也抑塞支離關尹子也
脩詞瑰異鶡冠子也摸擬變撰子
華子也宗虛順適列子也淵博崇
古墨子也鈎箝揣摩鬼谷子也踰
引紗發孫子也沈鷙峻刻商子也
辯眞嘶賡孔叢子也痛疾名實公

孫龍子也。吞吐出沒。韓非子也。蟺卷紛紛。淮南子也。掊義宏秘。楊子也。憤激遐舉。抱朴子也。微言渠論文中子也。生死坐忘。天隱子也。恢譎跌宕。玄真子也。旨遠詞文。譚子也。洸瀁自恣。莊子也。動合機宜。尉

繚子也大地盡徹亢倉子也一子能子衆子何之子也何之子知道矣合子之初繼子之絕者耶

仙臞何偉然題

廣快書卷四

西湖何偉然仙臞纂
延陵吳從先寧野定

何之子 删周元孚本

天外覆地中藏語大而一天地者、恕地也、日洞達月曲蔽語明而齊日月者、護月也水通險山居方語用而同山水者、兌山也玉完白金易形。語實而等金玉者、礜金也蘭輕逸芝重滯語香

而並芝蘭者諛芝也兩形並宜千古入評泥常襲故孰衡孰權誰謂史冊而可盡信哉

山居上水居下山其君子乎山居爭水居棄水其君子乎山居方水居曲山其君子乎山居固水居通水其君子乎山居易水居險山其君子乎山居常水居變水其君子乎處宜上不宜下而上者衆爭下者人棄守宜方不宜曲而方者固執曲者流通行宜易不宜險而易者泥常險

者適變。故參之伍之。其道不窮。君子居焉。未見而慕。既見而親。去而懷。所藏者厚矣。未見而先聞。促見而敬。已去而畏。其機弗可測也。遠而無聞。就見而愛之。去矣。而若無所係。其味淺矣。千里而名聞。促席而心邳。少語而稍異。積久而浹。慎毋以貌棄也。聞所聞。憾不卽見。見所見且悔所聞。我故幸無聞矣。人實幸無所見矣

子羽持重璧渡河。河伯欲得璧。命二蛟夾船而

奪之子羽怒擊殺蛟竟渡而後投璧于河河伯
弗敢受子羽碎璧而去叔舍旅處養其獒館人
乘其怒晉也而請獒叔舍弗予少間晉歸舍舍
即烹獒而食館人夫子羽非愛璧也惡其挾我
也叔舍非愛獒也惡其懼我也然則君子安可
挾而可懼也

村家貨帛帛堊鶩爲希捧而適通都啟重褁而
呈珍通都士人厭棄之矣都邑小子獲羽禽綠

夫狎

毛朱吻其老長謂非雛鳳亦異也籠以金絡食以梧桐鄙陋山叟閉不使見山叟詭請焚香而出禽則翡翠也山叟笑而退曰嘻吁何辱我跪我歸以十百遺汝失重無常重重所罕有輕無常輕輕所狎見使世無都人則垔帛埒文錦矣世無山叟則翡翠齊鳳凰矣悲夫

蚊遇蠅匪曰蠅大蠅遇蟒匪曰蟒大蟒遇蟬匪曰蟬大蟬遇雀匪曰雀大雀遇鳩匪曰鳩大鳩

遇鷟匪曰鷟大鷟遇鴻匪曰鴻大鴻遇鵬匪曰鵬大鵬遇蚊匪自曰大何哉小不見大大不矜小故也

治世如居室時草昧則度址搆材其道爲創創宜大而固時承平則封戶掃砌其道爲守守宜謹而靜時中葉則完墻補漏其道爲緝緝宜審而勤時末路則改棟易榱其道爲更更宜通而變

集毫爲穎字書由之集集絲爲帛衣服由之集水爲池魚鱉由之集集木爲材宮室由之集之功用大矣哉是故治世者集人治心者集義

昭明梟鳥而似鳳雛虞仁獸而類虎貌之難以知人也車貍哮咆而衛主化攫彔語而攫婦言之難以知人也糞蛙負穢而脩清木蟻飲流而飽朽迹之難以知人也卵可擊不可再玉可碎不可汚一事之難以知人也

眞儒殆能徹佛之巔上佛亦能窺儒之際認知識爲佛者智慧也佛之中乘也鹵莽者驟得其詭更面貌而秘之爲寶乃徑寸之玦也遇石崇當以鐵如意碎之

鸚難言而解縛默之所寛也鶴善鳴而完壽語之所延也鵲避歳而多育巧之所奪也鴿重搆而仍巢拙之所便也駝徐歩而察水遲之所詳也驢疾驅而渡深速之所超也豹隱霧而文蔚

深之所藏也。喙起口。而見心。淺之所露也。
鳩積歲易羽化鶽。其陳良乎。雀溺水染汙化蚌。
其陳相乎。鸛惜尾栖穰死餓。其石崇乎。鷄斷尾
毀形免犧。其司馬懿乎。良昌正而變俗相入邪
而改常。崇抱貨而速亾。懿僞疾而脫難。甚矣相
崇之不如鳥也
經年旱忽雨。幸雨者如越國而見父兄。月旱且
雨如孤寥而遇故人相得歡甚。若日一雨則人

共疾惡之如寇仇矣夏日集陽萬物銷鑠冬分其餘曝者熙和固知仁不可流義不可勝仁流則溺義勝則決決者賊物其溺亦然

列炬燃膏夜光如晝何如晝也干甕抱汲流水若雨何如雨也巧女剪彩林花若春何如春也三軍撾鼓聲聞若雷何如雷也是故任天者便任人者勞

魯以重稅廢井田而適得聖人之權秦以私意

廢封建而適得聖人之變漢以姑息廢肉刑而適得聖人之仁

劒光曜晝投暗失彩珠光燭夜遇日遁色螢光照藏外覩弗顯水光鑑象內照混然物之有所適蔽也物靈含光含光而普是爲神光神光合內外通晝夜而常明

兩小不能相容兩上不能相容兩實不能相容是故容也者以大容小以下容上以虛容實

事不如意。安得以意料之。人不循理。安得以理料之。

人有所短。亦有所長。修已者貴補其所短。用人者貴取其所長

松楠挺立而不樛。藤蘿朋從而好附。則易同者莫如小人。難同者莫如君子。君子難同小人固皆疾之。小人易同。君子亦常喜之。

蠅鳴戶。蟬鳴林。細人之名不出境也。有以夫如

鳳凰翔嘯。龍虎哮吟。極若撞黃鍾而震雷霆也。天下聞之。豈豪傑與。聖人則又異是矣。古之聖人。無。名。者。與。無。可。名。而。非。常。名。故。謂。之。大。名。登高故能見其遠。容多故能成其大。然則吾爲太山乎。爲東海乎。太山莫高于天。東海莫深于地。何可已也。

先其機。則天下莫爭。秘其機。則天下莫測。機由于我。而若不在我。則天下莫趨。機由于人。而能

黙運之使之在已則天下莫疑
持寸斧者必不伐十丈之木操百金者必不駕
萬斛之舟小之無補于大用也飾金玉者必不
爲戰陳之刃多彫彩者必不爲適遠之車文之
無裨于實用也
亮也賢胡失之謏好奇也夫光也賢胡失之確
好同也夫好奇則誕者間中其求好同則諂者
多投其曲

益莫益于自虛損莫損于自實然無定見者似于自虛有執持者似于自實

樂遯而遺棄者高流也蹇途而果藏者智士也深潛而睥睨者曠狹也窮路而坐困者齊民也僞退而鈎進者淺夫也孚合而師事者天相也抱異而籍試者世豪也感激而馳驅者良弼也制伏而奔丞者徒奴也涵養而服役者獸蓄也斯數者出世處世之大較也若夫出而不出出

可以處處而不處處可以出無出而無不出無處而無不處者聖時也

素信而卒離者疑我也漸離而急合者嘗我也

天下皆同我我其奈何曰舍其所同以避之天下皆異我我其奈何曰取其所異以招之招異而無乎不同舍同而無乎或異蓋異同同異同之術也同同異異之根也

無爲人先無爲人後先後之間可以藏身無爲

人厚無爲人薄厚薄之間可以處世無爲人譽
無爲人毀毀譽之間可以完名
治大者宜簡愈大則愈簡故簡莫簡于君而相
次焉治小者宜密愈小則愈密故密莫密于令
而守次焉
錦以寸吾知其不如丈布也金以絲不如鈞鐵
也珠似粟不如巨石也璉以碎不如完金也何
也物以能用者貴也夏以裘吾知其不如敝葛

也陸以舟不如蹇驢也薪以棟不如荆棘也弓以玉不如竹角也何也物以適用者貴也猶夫道雅介徒指墨其言正懼其不通也已談宗彫天慧口風辨其言大懼其不經也已道流志寓禪會使意其言玄懼其不典也已學士遠引賈儒雜逑其言博懼其不當也已俗子話今村老數曲其言切懼其不文也已甚矣哉言之難也

上者出世次住世次處世處世之道任其突隨其窩故能和其俗住世之道平其突補其窩故能守其獨出世之道窩其突突其窩故能物物而不物于物

巨貪者誘而激之其貪益甚貪甚而眛死可以先嘗喜詐者詭而激之其詐益巧詐巧而行險可以中疑持力者抑而激之其力益奮力奮而決往可以排難尚氣者就而激之其氣益銳氣

銳而思聘可以陵暴富智者度而激之其義益熟智熟而出奇可以料遠好義者獎而激之其義益堅義堅而傾心可以權變惟至人不可激庸人亦不可激不可激者隨所用之亦不可激者無所用之

人之心非我也安得以人而度之於我我之心非人也安得以我而度之於人故知我則可以自度知人則可以度人自度而度人行之終身

可也

嵐氣不竭以其無也源泉不窮以其有也門樞不朽以其動也頑石不崩以其靜也谷神不死以其虛也喬木不折以其實也

士不幸而有才女不幸而有貌貌異便淫才異便傲

日月啟明明通日月不知雨露廻槁槁生矣雨露若無海濡渇渇厭溢而海晏然山普用用者

取足足用而山不色矜夫爲而不有宰而不持亾論天地日月雨露山海亦如之是謂六大世人施顆粟累寸土回步而施施何小也故仲尼聖同于兩宗子淵賢比于六大

累石爲山崚峋窔兀鑿池引水曲折紆迴奇矣哉遇真山真水而失其趣矣古洞幽崖禽木環笑温流清沫漱石鳴風奇矣哉遇華岱洞庭而失其觀矣吾于是知文章貴于自然又貴于大

也。急名者思以得名始也必勉露其長幸名者思以完名終也必曲護其短

欲人同己異之隙也欲人信己疑之根也欲人尊己卑之漸也欲人服己陵之堦也矯己異人而緣異求同己疑人而隱疑示信己卑人而因卑挾尊己陵人而用陵強服惑殆甚矣

管仲才敏而功集晏嬰見遠而識超管晏未可

羞也而孟軻氏羞焉惟軻固可羞也然亦此軻之所以不及仲尼也後之人標說而輒羞管晏吾竊爲管晏羞之

琴音平聽者不煩故君子之交欲其平也谷味淡食者不厭故君子之交欲其淡也寒暑漸受者不病故君子之交欲其漸也狐審地而窟鶴審木而巢故君子之交又欲其審也如弗審則平也淡也漸也俱爲謅交矣

無食飢死無衣寒死死所不足善泅溺死善騎
墜死死所有餘
括八城共三百萬里有奇而東震不過萬八千
里計元會共一十二萬年有奇而漚生不過百
年耳目所覩記者幾何而又何笑乎蠻畜蜉蝤
哉
爭名者以爭得名飾名者以飾得名讓名者以
讓得名毀名者以毀得名爭名之名小讓名之

名大、餙名之名遲、毀名之名速大小遲速爲術不同好名之心一也

侈盈傲分不如操約負重疲力不如舉輕綜繁馳神不如理要索奇駭俗不如安常違素移數不如守一標利見穎不如含光約則要要約則一一則輕一輕乃常常乃光

持賤器者懼其忽忽則遺亾捧重寶者懼其慎過慎則墜棄是故輕生者死重生者亦死聖人

重以持輕輕以捧重輕重均則怠怠則無有無有則能常有

師道難矣哉猶醫然通五運察六脈諳百草而後能視疾泥執古方者利害半之舉巳所服食而投之人人百不一應如謾無所深入勦浪說而稱岐黃人惑誤寄死生無益又害之矣

蟬語喋蚯語聒犬掉尾鵓鴿步搖君子觀此而可以謹言慎動







